
COURS : Pratique de la couleur
Professeure : Mélissa Valiquette

MATÉRIEL

Matériaux :

Type de peinture de votre choix : aquarelle, peinture acrylique ou peinture à l'huile, ainsi que les outils et leurs papiers appropriés. Pour la peinture à l'huile ou à l'acrylique, les « canevas pad » et les tablettes de papier acrylique sont conseillés.

Prenez note que ce cours n'est pas un cours d'initiation à un nouveau médium, alors il est préférable d'apporter un médium dont vous avez les connaissances de base.

Peu importe le médium choisi, vous aurez besoin au minimum des trois couleurs primaires, c'est-à-dire : bleu Cyan, rouge Magenta et jaune primaire. De plus que noir et blanc.

Comme l'exactitude des couleurs de base est importante pour les exercices, voici quelques conseils lors d'achat de certaines couleurs, si besoin il y a :

Pour les peintures : si vous ne trouvez les trois primaires, il y a toujours possibilité de prendre des équivalences comme les jaunes Cadmium clair, Citron, Hansa et Arylide clair (ou bien cherchez les pigments PY3, PY35 et PY74). Le rouge Quinacridone (ou bien le pigment PV19) et le bleu Phtalo (ou bien le pigment PB15).

Acrylique : premièrement, sur les tubes où il y a les codes des pigments utilisés dans la composition de cette couleur (ex. : PY35 ou bien PV19), assurez-vous que le PW6 (blanc) n'y figure pas. Faites attention que le rouge Magenta ne soit pas trop rose.

Éviter les marques : Amsterdam pour le blanc, le jaune primaire de Pébéo et le Magenta de Triart.

Huile : éviter le Magenta de la marque Winsor et Newton.

Aquarelle : dans les "Ensembles en godet", Assurez-vous de connaître les couleurs incluses. Pour le rouge, évitez le « Rose opéra ». *Si vous avez suffisamment de couleur à la maison, mais doutez que la teinte soit celle qu'il faut, apportez-les en magasin ou bien fabriquez-vous des échantillons de vos couleurs à emporter et comparez à celles énumérées précédemment.*

Facultatif, mais pratique : avoir les couleurs secondaires du cercle chromatique et au moins un brun (vous accélériez vos mélanges).

Peu importe le type de peinture :

- Orange : “orange”, Orange de cadmium
- Vert : “vert permanent”, vert de cadmium clair ou moyen. * À défaut de le trouver, on peut le fabriquer avec “vert de Phtalo” ou vert Émeraude et l’ajout de jaune primaire.
- Violet : “violet de Dioxazyne”
- Un de ces bruns : “Sienne naturelle” ou “brûlée”, puis “Ombre naturelle” ou “brûlée”.

Vous voulez davantage de couleurs pratiques, les tertiaires faciles à trouver :

- Bleu vert : “vert de Phtalo”
- Jaune-orangé : “jaune de cadmium foncé”
- Rouge-orangé : “rouge écarlate”, “rouge de Naphtol”, “rouge de cadmium”, etc.
- Violet-rouge : “violet de Quinacridone”, “Magenta foncé”

